
Villes et Pays d'art et d'histoire
raconte-moi
actions éducatives
Orléans
Propositions
pédagogiques
autour
du patrimoine,
de l'architecture
et de l'urbanisme
orléanais



Le label Villes et Pays d'art et d'histoire

Le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire émane du Ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 1985, il assure la mise en œuvre d'une politique d'animation et de valorisation du patrimoine en partenariat avec les collectivités territoriales.

Les missions principales des territoires labellisés Villes et Pays d'art et d'histoire sont :
- la sensibilisation des habitants à leur cadre de vie,
- l'initiation du jeune public à l'architecture, au patrimoine et à l'urbanisme,
- le développement d'un tourisme culturel,
- la mise en place de publications sur le patrimoine architectural, urbain et paysager.

La ville d'Orléans a signé la convention Villes et Pays d'art et d'histoire en mai 2009.
Le service Ville d'art et d'histoire renforce l'engagement pris par la mairie pour la mise en valeur de son patrimoine. Son service éducatif vous propose des actions pédagogiques afin de mieux comprendre l'histoire, l'évolution urbaine et le patrimoine orléanais.



Le service éducatif du label Villes et Pays d'art et d'histoire et ses objectifs

Le service éducatif à Orléans…

Coordonné par l'animateur de l'architecture et du patrimoine, responsable du service Ville d'art et d'histoire, le service éducatif fonctionne toute l'année. Les actions éducatives sont proposées en temps scolaire et en temps de loisirs. Ouvertes à tous les élèves, de la maternelle à l'université, elles permettent d'étudier certains sujets figurant au programme ou de poursuivre des travaux de recherche sur un thème particulier, sous forme d'actions alliant visites et ateliers.

Adaptée à une demande spécifique et en étroite collaboration avec l'équipe enseignante, la pédagogie mise en œuvre par le service éducatif s'articule autour d'axes privilégiés :

» **l'approche sensorielle** de l'architecture, de l'urbanisme et/ou de l'environnement afin de développer chez l'élève l'aptitude à voir et observer, à entendre et écouter, à décrire et comprendre ce qui l'entoure ;

» **l'expérimentation**, à l'aide d'un matériel pédagogique approprié, pour mettre à la portée des élèves les notions complexes d'espace, de volume, de rythme ou de proportion ;

» **l'enrichissement des connaissances** de l'élève au contact direct de spécialistes, de professionnels ou d'artistes ;

» **la stimulation de la créativité et de la curiosité** de l'élève ;

» **l'éducation du citoyen** de demain à son cadre de vie.

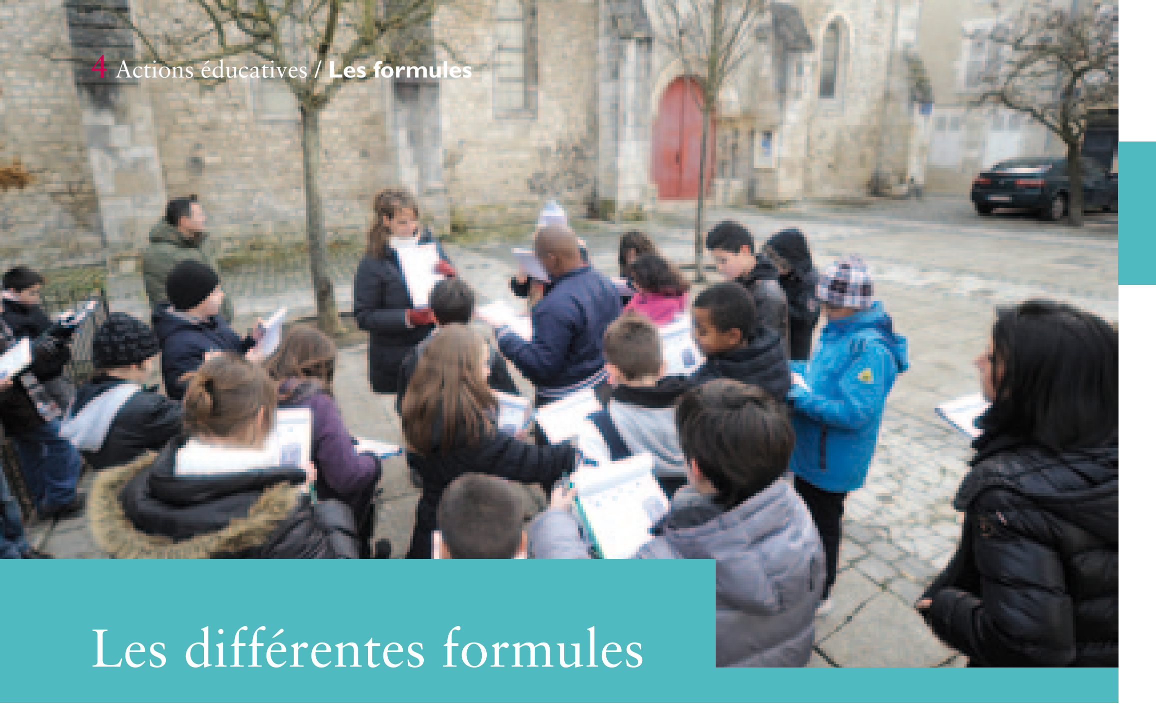
… en lien avec les programmes scolaires et les dispositifs éducatifs

Les actions du service éducatif sont pluridisciplinaires.
Elles illustrent et complètent les programmes d'histoire-géographie, mathématiques, français, éducation civique, arts plastiques, technologie, etc., en fonction des projets et des professeurs.

Elles prolongent en outre l'acquisition de savoirs et de savoir-faire en lien avec le patrimoine, l'art et la culture, tels que le conçoit l'enseignement des arts à l'école.

L'histoire des arts, intégrée aux programmes d'enseignement depuis 2008, est pleinement prise en compte dans l'élaboration des actions pédagogiques, à travers trois composantes :
- les arts de l'espace,
- les arts du visuel,
- les arts du quotidien.

L'interactivité est au centre des préoccupations du service éducatif, ainsi que le dialogue au sein de la classe et la réflexion en petits groupes, dans le but de faire émerger la connaissance et la compréhension. Les actions permettent donc le renforcement des compétences sociales et civiques de l'élève.



Les différentes formules

Suivant le niveau des élèves et le projet scolaire, les actions éducatives ont une durée variable. D'une heure à une demi-journée, les activités de découverte du patrimoine peuvent être approfondies par des ateliers mis en place sur la journée (journée patrimoine) ou sur plusieurs séances (parcours patrimoine), sur site et à l'école.

La visite découverte

D'une durée approximative de 2 heures, elle permet un premier contact avec le patrimoine local ou la mise en application de connaissances déjà évoquées en classe. Les élèves partent à la découverte de la ville, apprennent à regarder un édifice ou un lieu et à le situer dans sa période et son environnement.
En fonction des âges, ils peuvent être initiés au vocabulaire technique de la période ou du type de lieu concerné. Pour chaque visite, des fiches pédagogiques rendent la visite interactive et favorisent une exploitation en classe.

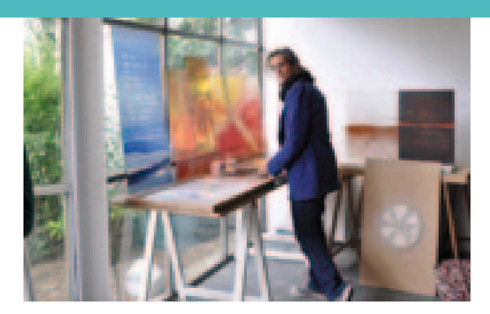
La journée patrimoine

Elle se compose d'une visite découverte suivie d'un atelier pratique. L'atelier permet aux élèves d'expérimenter les concepts vus auparavant, soit en s'appuyant sur des outils pédagogiques (maquettes d'architecture, mallette vitrail…), soit en pratiquant une technique pour obtenir une création plastique ou artistique avec laquelle ils repartent.

Le parcours patrimoine,

D'une durée variable, il s'échelonne sur plusieurs jours consécutifs ou répartis dans l'année.
Le parcours patrimoine permet soit d'étudier un thème en profondeur en traitant un aspect distinct à chaque séance, soit d'appréhender la variété du patrimoine à travers des thèmes complémentaires.

Les intervenants



» L'animatrice de l'architecture et du patrimoine

Recrutée sur concours, elle dirige le service éducatif et assure la coordination de l'ensemble des intervenants. Sa formation continue dans le domaine de la pédagogie du patrimoine est assurée par la Direction Générale des Patrimoines (DGP).

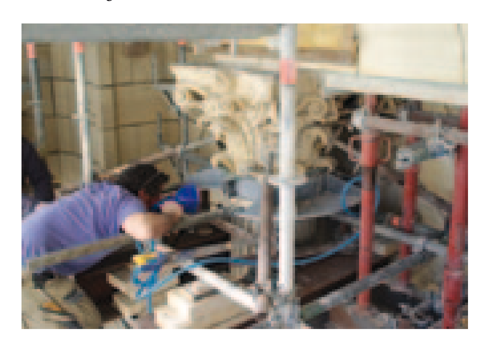
» Les guides-conférenciers

Recrutés sur examen, après une formation régionale mise en œuvre par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et une formation sur le patrimoine local, ils prennent en charge les visites et certains ateliers programmés par le service éducatif.



» Des partenariats avec les établissements culturels

Pour favoriser l'enseignement de l'histoire des arts et la découverte de tous les patrimoines, le service éducatif peut mettre en place des partenariats avec les établissements culturels du territoire : le service archéologique municipal d'Orléans (SAMO), le musée des beaux-arts d'Orléans (MBAO), le musée historique et archéologique de l'Orléanais (MHAO), le Muséum d'Orléans, la Maison Jeanne d'Arc et le FRAC Centre.



» Les intervenants extérieurs

Selon les animations, l'intervention de professionnels spécialisés dans des domaines patrimoniaux (artisans d'arts, archéologues, architectes, urbanistes…) ou artistiques (photographes, plasticiens…) peut être prévue.

» Une enseignante missionnée

En outre, l'Académie d'Orléans-Tours soutient les actions du service en missionnant un professeur qui contribue à l'élaboration des ressources.

Les outils pédagogiques

La documentation ressource

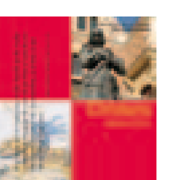
Les fiches pédagogiques

Elaborées par le service éducatif, les fiches sont utilisées par le guide-conférencier pendant la visite. Elles comprennent : fiches de découverte, exercices d'observation, documents patrimoniaux et questions ou schémas à compléter par les élèves.



Les ressources en ligne

Plusieurs dépliants thématiques "laissez-vous conter…" réalisés par le service Ville d'art et d'histoire sont disponibles en ligne. Ils concernent l'histoire :



- ➜ du patrimoine et de l'urbanisme orléanais
- ➜ des bords de Loire
- ➜ de l'épopée de Jeanne d'Arc à Orléans
- ➜ de l'industrie orléanaise.

Les enseignants peuvent y puiser des informations sur ces thèmes phares.

http://www.orleans.fr/orleans/hier/ville-dart-et-dhistoire.html

Maquettes et mallettes

Des maquettes architecturales

Ce matériel permet de développer des ateliers autour de la construction des églises et de la cathédrale. Afin que l'enfant puisse mieux comprendre, par la pratique, les arcs et les systèmes de poussées, plusieurs maquettes ont été acquises.

➜ Trois arcs en plein-cintre et trois arcs brisés, à la portée d'élèves du cycle 2, présentent les caractéristiques respectives des styles roman et gothique.

➜ Une maquette d'une voûte sur croisée d'ogives permet de mieux comprendre ce système de portée, à partir du cycle 3.

➜ Enfin, trois travées gothiques, à monter avec des élèves à partir du collège, aident à mieux comprendre nos cathédrales gothiques.





Une mallette vitrail

Afin d'appréhender les différentes étapes de la construction d'un vitrail, une mallette a été réalisée en partenariat avec un maître-verrier professionnel. Outils du maître-verrier, matériaux, calques, carton de dessin, gabarits, vitrail en cours de réalisation, vitrail fini et jeux constituent cette mallette.

Une mallette *Ville en Valise*

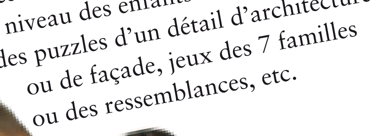
Il s'agit d'un outil d'aide à la réalisation de projets pédagogiques sur le thème de la ville. Grâce à l'acquisition de clefs de lecture, l'enfant apprend à connaître et préserver son environnement. Il peut le décrire, l'analyser, le critiquer et s'approprier peu à peu son territoire, sa ville.
Cet outil se compose de six valisettes traitant de thèmes (architecture, urbanisme, paysage) et d'angles d'études (transformations, représentations, approche sensible) différents.

Les ateliers pratiques

En fonction du thème retenu, le guide-conférencier peut prolonger la visite sur le terrain par la mise en pratique des techniques abordées auparavant (réalisation d'un vitrail en papier-vitrail, création d'une fibule, dessin d'un relevé d'architecture…)

Mais aussi

Le service éducatif s'appuie sur des outils pédagogiques, qui s'étoffent en fonction des besoins.
Des outils d'observation, jumelles ou boussoles, sont prêtés aux élèves quand la visite demande une observation fine ou une mise en contexte dans le milieu urbain et naturel.
Le service éducatif peut aussi créer, selon le niveau des enfants et la visite, des puzzles d'un détail d'architecture ou de façade, jeux des 7 familles ou des ressemblances, etc.





Les thèmes proposés

Orléans, ville la plus septentrionale de l'arc ligérien, allie un environnement prestigieux à une histoire riche en événements.
Elle s'est développée en lien étroit avec son fleuve, devenant une ville d'échanges commerciaux et de convergence des cultures.
Orléans conserve aujourd'hui dans sa structure urbaine et son patrimoine des traces de toutes les époques.

Comment ça marche ?

Titre de l'action éducative

Période étudiée lors de la visite

Niveau en lien avec les programmes scolaires d'histoire-géographie

NB : selon l'enseignant et les matières impliquées dans son projet pédagogique, les actions peuvent concerner tous les niveaux, notamment pour les projets autour de l'histoire des arts.

Résumé de l'action

Prolongement possible





Découverte d'Orléans

Orléans, 2000 ans d'architecture

de l'Antiquité à nos jours

cycle 3 - collège - lycée

Telle une leçon d'architecture, cette visite initie les élèves à la lecture de façades et de monuments afin qu'ils comprennent et reconnaissent les caractéristiques de grands styles architecturaux.

NB : pour les lycéens, cette visite se déroule sur une journée, sous la forme d'une séance encadrée et d'une séance en autonomie.

Orléans au fil des siècles

de l'Antiquité à nos jours

cycle 3 - collège - lycée

Cette visite met en lumière l'évolution d'Orléans depuis l'*oppidum* gaulois installé en bord de Loire jusqu'au développement actuel de la ville.

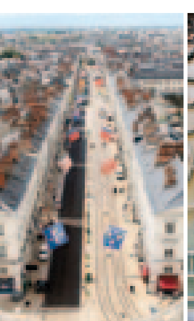
Ma première visite d'Orléans

du Moyen Age à nos jours

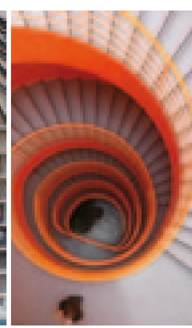
cycle 2

Les élèves découvrent quelques lieux emblématiques d'Orléans à travers une déambulation qui sollicite leur curiosité et leur imagination.











Évolution urbaine

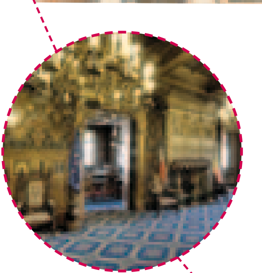
Les hôtels de ville à Orléans

du IXe siècle à nos jours

cycles 2 et 3 - 6e et 5e - lycée

Du Châtelet au Centre municipal, les élèves découvrent les différents lieux du pouvoir ducal puis municipal à Orléans.



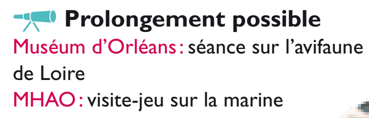


Orléans et la Loire

de l'Antiquité à nos jours

tous niveaux

En suivant le cours du fleuve, la visite explore les problématiques liées à l'évolution de la relation de la ville à son fleuve.



Prolongement possible

Muséum d'Orléans : séance sur l'avifaune de Loire

MHAO : visite-jeu sur la marine de Loire





Le quartier Dessaux, de l'artisanat à l'industrie

du XIVe siècle au XXe siècle

cycle 3 - 4e et 3e - première et terminale

La classe étudie l'activité industrielle de ce quartier implanté dès l'origine au bord de la Loire, où les artisans cèdent la place aux industries du sucre puis du vinaigre.



Le quartier Madeleine, industrialisation et urbanisation

du XIXe siècle au XXe siècle

cycle 3 - 4e et 3e - première et terminale

La classe découvre comment l'activité industrielle se déploie faubourg Madeleine, donnant lieu à une urbanisation nouvelle et à la construction d'un habitat caractéristique.

Les grands changements du XIXe siècle à Orléans

du XIXe siècle au XXe siècle

cycle 3 - 4e - première

Les percées urbaines, les aménagements urbains et quelques grandes architectures caractéristiques de cette période sont abordés au cours de la visite.





Architecture et technique

L'architecture médiévale à Orléans

…x… **du XIIe siècle au XVe siècle**

cycle 3 - 5e

À travers l'observation de monuments du Moyen Âge, la classe découvre l'architecture de cette époque.



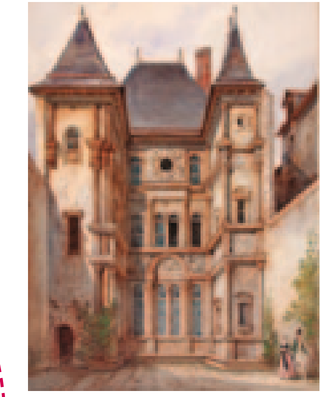


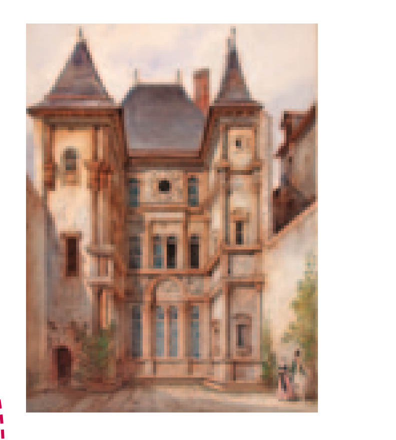
L'architecture Renaissance à Orléans

…x… **XVIe siècle**

cycle 3 - 5e - seconde

La visite souligne, par l'étude de monuments variés, l'évolution du style Renaissance et les variations de l'influence italienne sur les monuments civils du XVIe siècle.



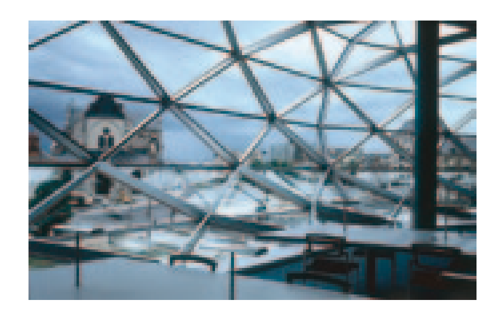


Les maisons à pans-de-bois d'Orléans

…x… **du Moyen Âge à nos jours**

cycle 3 - collège - lycée

Après la définition d'une maison à pans-de-bois, les élèves découvrent l'évolution de leurs formes et de leurs couleurs, puis l'histoire de leur redécouverte sous les enduits modernes.



L'architecture moderne et contemporaine

…x… **du XXe siècle à nos jours**

cycle 3 - 3e - terminale

La visite aborde quelques exemples orléanais d'architecture moderne et contemporaine.

Prolongement possible
Visite au FRAC Centre : à partir de l'ouverture du nouveau site en 2013



Patrimoine religieux

La cathédrale Sainte-Croix d'Orléans

du Moyen Âge à nos jours
tous niveaux

2 formules de visites :

• En un clin d'œil…
Cette visite présente en une séance les grandes caractéristiques historiques et architecturales de la cathédrale.

• En plusieurs séances…
Dans le cadre d'une classe patrimoine, les élèves découvrent les multiples facettes de ce monument, grand par sa taille, mais aussi par son histoire et par les savoir-faire mis en œuvre pour le construire et le préserver.



Thèmes de séances envisageables :

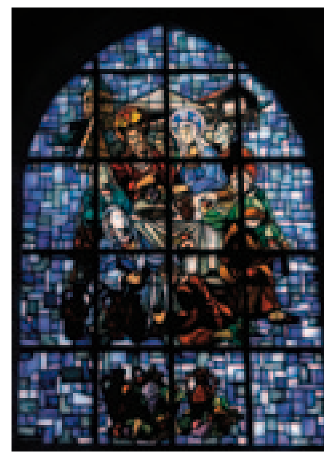
- **Histoire de la cathédrale :** les grandes étapes de la construction
- **L'architecture de la cathédrale :** lecture de l'espace, formes et fonctions des différentes parties intérieures et extérieures de la cathédrale, le système de la voûte gothique
- **Les matériaux, le chantier de construction et les différents corps de métiers**
- **Les vitraux anciens et récents :** techniques, significations et évolution
- **Le mobilier liturgique :** fonctions, symboliques, matériaux et décors



Le vitrail religieux à travers l'exemple de Saint-Donatien

du Moyen Âge à nos jours
cycles 2 et 3 - 5e

Après un retour sur l'histoire de l'église Saint-Donatien, les élèves observent les vitraux de différentes époques et découvrent la technique du vitrail au plomb à l'aide de la **mallette vitrail**.



Prolongement possible
Lors d'un atelier, retenu au préalable par l'enseignant, les élèves approfondissent leurs connaissances techniques par l'expérimentation.
Maquette : l'arc en plein-cintre et l'arc brisé
Maquette : la voûte sur croisée d'ogives
Mallette vitrail





Archéologie

Les vestiges archéologiques à Orléans

de la période gauloise à nos jours

cycle 3 - collège - lycée

En partant de traces présentes dans le centre ancien, la visite permet d'évoquer l'histoire de quelques monuments disparus.

Métiers et méthodes de l'archéologie

de la période gauloise à nos jours

cycle 3 - collège - lycée

2 formules de visites :

• En un clin d'œil…
Cette action se déroule en salle : un archéologue présente aux élèves son métier et ses outils dans le contexte orléanais.

• En plusieurs séances…
Dans le cadre d'une classe patrimoine, les élèves étudient les facettes complémentaires de l'archéologie, par une ou plusieurs séances en salle avec un archéologue et des ateliers.



Thèmes de séances envisageables :

- Les métiers et méthodes de l'archéologie
- **La céramique :** histoire, formes et usages
- **Les textiles :** matières, modes de fabrication et habitudes vestimentaires ; réalisation de fibules

Prolongement possible

Le chantier de fouilles : si un chantier est en cours dans la ville, la classe peut recevoir avec un archéologue sa première initiation à la lecture d'un chantier de fouilles

MHAO : visite-atelier autour des Gallo-Romains et du trésor de Neuvy-en-Sullias

Jeanne d'Arc



Sur les pas de Jeanne d'Arc à Orléans

XVe siècle

cycle 3 - 5^{e}

Cette visite permet de revivre l'épisode orléanais de la vie de Jeanne d'Arc et de découvrir l'aspect de la ville qu'elle a traversée.

Prolongement possible

Maison Jeanne d'Arc : salle multimédia et centre de documentation

Représentations et évocations de Jeanne d'Arc à Orléans

du XVe siècle à nos jours

cycle 3 - 5^{e}

Après une introduction sur l'histoire de l'héroïne, la classe part en ville, à la découverte d'images de Jeanne. La variété des supports et des choix iconographiques sera mise en lumière.

Prolongement possible

MHAO : visite-jeu « le bûcher » (salle Jeanne d'Arc)

Mode d'emploi

Renseignements

Le service éducatif est là pour répondre à vos demandes. Toute suggestion de la part de l'équipe enseignante peut être étudiée par le service éducatif.

Tarifs

Le tarif du service éducatif comprend la préparation de la visite et des supports pédagogiques, la mise à disposition d'un personnel qualifié et d'outils pédagogiques appropriés à l'action choisie.
Il n'inclut pas le transport et les assurances.
Le tarif de la demi-journée est de 1,5€ par élève.
Le tarif de la demi-journée avec atelier pratique (quand les élèves produisent un objet) est de 3€ par élève.
Le règlement s'effectue à réception de la facture à l'ordre du Trésor Public.

Réservations

Toutes les actions se font sur réservation. Après dialogue avec le service éducatif, l'enseignant confirme sa réservation par un mail qui fait acte d'engagement.
Il précise son accord sur le contenu, le tarif et la durée de la prestation, la date et le lieu de rendez-vous et le nombre d'élèves.

Contacts

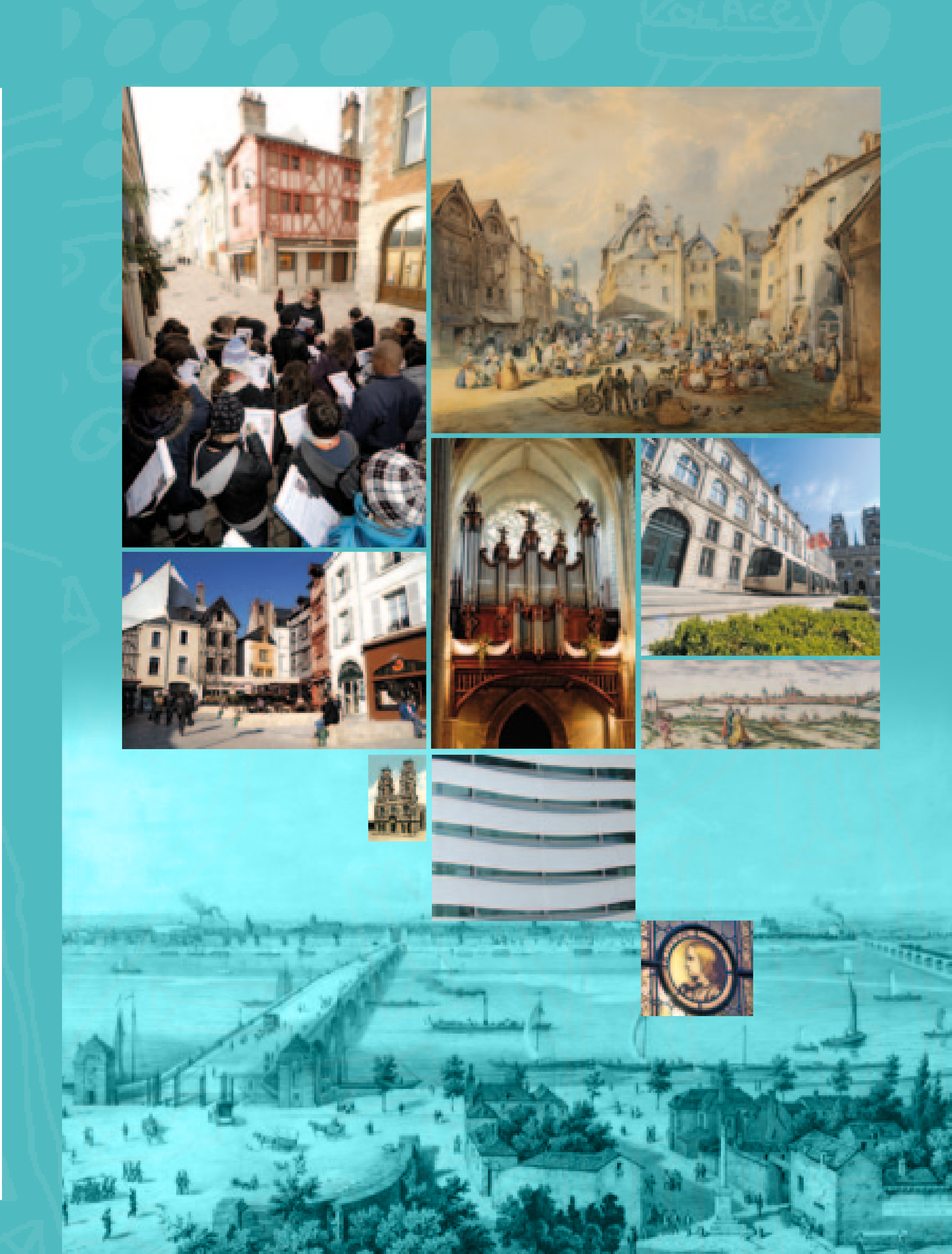
Pauline MARTON
Responsable du service Ville d'art et d'histoire
Mairie d'Orléans - Place de l'Étape - 45000 Orléans
02 38 68 31 22
svah@ville-orleans.fr

Pour les prolongements

- concernant le musée des beaux-arts d'Orléans (MBAO) et le musée historique et archéologique de l'Orléanais (MHAO) : iroulleau@ville-orleans.fr
- concernant le Museum : 02 38 54 61 05
- concernant la maison Jeanne d'Arc : mja@ville-orleans.fr
- concernant le FRAC Centre : publics@frac-centre.fr

Nota

Les guides-conférenciers et le service Ville d'art et d'histoire de la mairie d'Orléans sont uniquement responsables du contenu et de la qualité de leurs prestations.
Ils ne sont en aucun cas responsables de l'encadrement avant, pendant et après la visite. Il est conseillé de prévoir un accompagnateur pour 8 élèves.



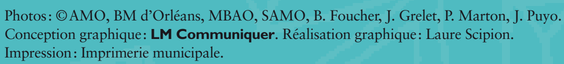
sommaire

Renseignements

Mairie d'Orléans
Direction de la Culture et de la Création Artistique,
Service Ville d'art et d'histoire
Place de l'Étape
45 000 ORLÉANS
tel. : 02 38 68 31 22
www.orleans.fr







Photos : © AMO, BM d'Orléans, MBAO, SAMO, B. Foucher, J. Grelet, P. Marton, J. Puyo.
Conception graphique : **LM Communiquer**. Réalisation graphique : Laure Scipion.
Impression : Imprimerie municipale.
Conçu par la Mairie d'Orléans - DCCA / Service Ville d'art et d'histoire. 2013.

